

## Adformatie

Gepubliceerd in  
**Adformatie**

Aflevering  
**2001-06**

Publicatiedatum  
**08-02-2001**

Paginanummer  
**018**

Rubriek  
**tamtam**

Auteur(s)  
**Oostra, Martijn**



[Print artikel](#)

<< [vorige](#) | [volgende](#) >>

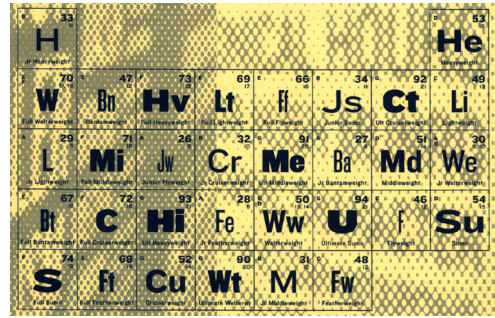
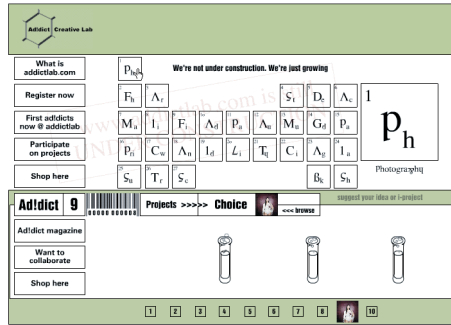
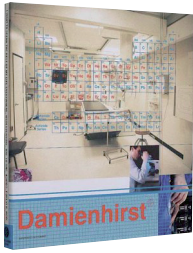
[Sluit venster](#)

© Adformatie Groep

### Liever scheikunde gedaan?

Ontwerpers, typografen, kunstenaars of reclamemakers hebben niet vaak scheikunde gestudeerd. Maar het Periodiek Systeem der Elementen spreekt ze wel erg aan. Als typografisch informatiesysteem. The Hoefler Type Foundry uit New York verwerkt zijn leverbare lettertypen in een eigen periodiek systeem. Het Belgische tijdschrift Ad!dict gebruikt een Systeemachtig systeem als interface voor zijn site addictlab.com. De Engelse kunstenaar Damien Hirst gebruikte het periodiek systeem als metafoor in 1998 op de omslag van een boek. En Adrian Frutiger gaf de varianten van de letter Univers in 1957 een numerieke code, precies zo'n code als de atoomnummers van de elementen in het Periodiek Systeem. 'Normaal' krijgt bijvoorbeeld nummer 55, cursief is 56 en vet is 65. Frutiger bedacht overigens nóg een dergelijk schema om het karakter van zijn verschillende fonts te verbeelden. Daarbij gebruikte hij auto's. Boven zijn eigen letter Frutiger Roman uit 1976 zette hij een Citroën BX, in Gti-uitvoering. Die auto moest verwijzen naar het oorspronkelijke doel van de letter, de belettering van het Parijse vliegveld Charles de Gaulle. MO

[Sluit venster](#)



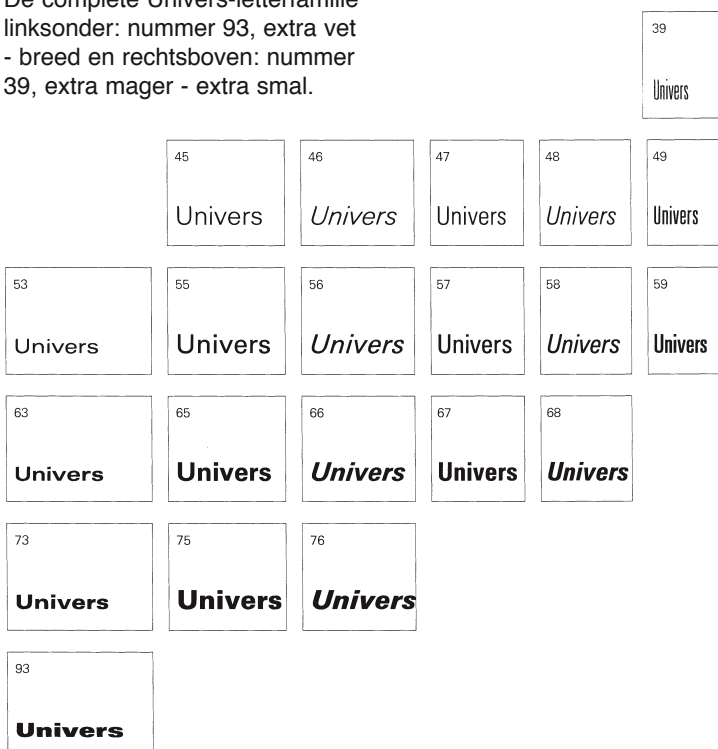
Damien Hirst: 'I Want to Spend the Rest of My Life Everywhere, With Everyone, One to One, Always, Forever, Now' (1998). [www.addictlab.com](http://www.addictlab.com)

The Hoefler Foundry catalogus met lettertypen, vierde editie 2000. Detail van de omslag.

### Periodiek verschijnsel

Ontwerpers, typografen en reclamemakers zullen veelal geen scheikunde hebben gestudeerd. Het 'periodiek systeem der elementen' spreekt echter wel zeer tot de verbeelding om te gebruiken als metafoor bij het ontsluiten van informatie. De Engelse kunstenaar Damien Hirst werkt er mee. The Hoefler Type Foundry uit New York verwerkt haar lettertypen in een op het periodiek systeem gelijkend schema. Het Belgische tijdschrift Ad!dict heeft dit jaar een dergelijke interface geïntroduceerd voor haar addictlab.com. De varianten van de letter Univers gaf Adrian Frutiger reeds in 1957, net zo als de atoomnummers van de elementen in het periodiek systeem, een numerieke code. 'Normaal' is bijvoorbeeld nummer 55, cursief is 56 en vet is 65. Frutiger bedacht later ook nog een ander schema om het karakter van zijn verschillende fonts te verbeelden.

De complete Univers-letterfamilie linksonder: nummer 93, extra vet - breed en rechtsboven: nummer 39, extra mager - extra smal.



Avenir (1988) geïnspireerd op de lettertypen uit de jaren dertig van de vorige eeuw: een statige limo.



Frutiger Roman (1976). De Citroën BX-Gti verwijst naar het oorspronkelijk doel van deze letter, de belettering van het Parijse vliegveld 'Charles de Gaulle'.



Univers uit de jaren vijftig (1957).

Vectora (1991). 'Groot en robuust en voorzien van de nodige extra's. Geschikt voor zwaar terrein.'