



Mini niet als eerste auto in de mast

'BMW hangt een fiberglasmodel van een Mini op en zegt doodleuk dat het de eerste keer is dat "letterlijk" een auto in een reclamemast wordt gebruikt', protesteert *Jeroen Goeman Borgesius* van Write Media tegen een bericht in Adformatie nr 21.

Ten eerste spreekt BMW/Mini zichzelf tegen door een nepauto op te hangen, legt Goeman Borgesius uit. Ten tweede hing importeur Pon al eens drie echte Volkswagentjes bovenop een mast pal voor de AutoRAL. En, gaat hij verder, *Paul Meijer* van toen DDB Needham plakte al eens een Trabant op een billboard om de

kracht van Pattex te promoten. Tamtam-medewerker *Martijn Oostra* dacht ook gelijk aan zo'n lijmbillboard, met een gele Ford Taunus voor Araldite-lijm, dat hij kent uit het boek 'Ogilvy over reclame'.

Bovendien hangen toch overall oude bestelbusjes op hoge palen langs de snelweg, oppert Oostra. Dat is ook reclame, voor handelaren in tweedehands bedrijfsauto's.

En, misschien geen reclame, maar kunstenaar *Theo van Laar* plakte in 2004 een rode Mini tegen een verticaal parkeerterrein. Te zien op een flat in de Haagse Schilderswijk.



Auto's uit de kunst

Bijna niemand kijkt nog op van een auto. Maar wanneer een auto tegen een muur een parkeerplaats zoekt, of als buslijn 19 uit een gevel dendert, worden we wel nieuwsgierig. En een auto die van het dak af lijkt te rijden, lijkt ons ook wel een nadere kennismaking waard.

De Haagse stadsbus die vanaf 1985 de gevel nabij de Hoefkade no. 704 als eindpunt heeft, is een creatie van Kees Jan van Kesteren. 'Bij de Haagsche Tram Maatschappij beschilderde ik in 1984 een bus. Daar merkte ik dat oude, afgeschreven bussen naar de sloop gingen. Ik vroeg of ze het front van een van die oude bussen voor mij wilde bewaren. Die heb ik toen tegen die muur bevestigd.'

Baanbrekende BMW

Een rode BMW gaat letterlijk uit het dak van een parkeergarage aan het Weena in Rotterdam. Een vinding van kunstenaarscollectief Kunst en Vaarwerk in Rotterdam. Cor Kraat, een van de kunstenaars: 'We zochten een rode auto. Dat contrasteerde mooi met het blauwe glas. Het schrikeffect bleek enorm. De politie van Rotterdam ontving regelmatig telefoontjes van verontruste mensen die dachten, dat er echt een auto door de muur was geknald, dat iemand zijn motorvermogen onderschat zou hebben.'

Moeilijke Mini

In een stadsvernieuwingsproject kreeg Theo van Laar in 1980 de vrije hand een grote blinde muur in te richten. Van Laar: 'Automobilisten klagden geregeld, dat de Gemeente te weinig aan het parkeerprobleem doet. Met dat idee in mijn achterhoofd ben ik aan de slag gegaan. Zo ontstond het parkeerdak, dat een kwartslag gedraaid is.' Te zien in Den Haag op de hoek van de Miereveldstraat en de Herman Costerstraat.

Adriaan Huigen

